

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.В.5(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать современные источники получения информации, Уметь реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; Владеть профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата; Уметь обосновывать актуальность выбранной темы, работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, Владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-4	Самостоятельная работа
2.	Разделы 2-3	ПК2	Самостоятельная работа
3.	Текущая аттестация (зачет)	УК-4, ПК-2	Самостоятельная работа

## ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений; отсутствие отзывов и рецензий на выступления и публикации: отсутствие инициативы и самостоятельности в организации практики
	Низкий («удовлетворительно»)	единичные публичные выступления и публикации; наличие единичного отзыва на концертные выступления: несвоевременное оформление текста реферата
	Средний («хорошо»)	незначительное число публичных выступлений и публикаций; наличие отзывов на выступления и публикации: своевременное оформление текста реферата
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений и публикаций, результативное участие в научно-практических конференциях и других научных проектах, значительное количество отзывов и рецензий: своевременное и грамотное оформление текста реферата

### СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачет проводится в форме представления работы, выполненной ассистентом-стажером в семестре, и проведении предзащиты реферата.

#### Критерии оценки на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется при условии выполнения плана практики и убедительной защиты положений реферата.